



LE JAZZ
DE JEAN-PIERRE JACKSON

VOYAGES DANS LE TEMPS

Les Voice Messengers n'ont jamais été si nostalgiques, Louise Jallu fait, elle, carrément renaître Astor Piazzolla, tandis que Blossom Dearie nous offre un bain de jeunesse.

Quelle joie de retrouver les Voice Messengers ! Ce nouvel album est probablement le plus nostalgique que ce groupe ait enregistré. Tout d'abord parce qu'il incarne un hommage bienveillant à un fondateur, Perry Link, décédé il y a bientôt trois ans. Ensuite parce qu'ils se souviennent de Mimi Perrin à laquelle est consacré un émouvant et beau medley. Enfin parce qu'il n'est pas donné à n'importe quelle chanteuse de faire de la musique *Vous nous êtes bons*, une poésie de Marguerite Yourcenar, de renouveler la chanson du film *Casablanca*, *As Time Goes By*, sous le titre *Comme le temps passe*. On l'aurait cru épuisé six dernières années et chanteurs, leurs ondes invitée, servis par une rythmique impeccable, s'ils chantent le temps qui passe et les jours enfuis, montrent à quel point le temps est précieux. Ensuite, ils vont le rendre émouvant et riche le temps d'un disque (Voice Messengers, *As Time le temps passe* à Black and Blue/Socadis, 57' 344896108521, CHOC). Le bandoneón n'est pas assez souvent sollicité pour un maître au XX^e siècle : Astor Piazzolla. Certaines de ses compositions lui ont permis d'acquérir une renommée

mondiale, telles *Libertango*, *Oblivion* ou *Soledad*. Louise Jallu (photo) reprend le flambeau avec cet album judicieux intitulé « Piazzolla 2021 ». Onze thèmes composés ou arrangés par Piazzolla permettent ainsi de retrouver la flamme et le cantabile du prodigieux argentin. Le compositeur a su faire à l'école de ce disque est une belle matière à considérer : en première, on doute que la mort ait fauché le maître de Buenos Aires tant Louise Jallu fait preuve d'une maîtrise et d'un engagement tout à fait exceptionnelles (Louise Jallu, « Piazzolla 2021 » Klarthe/Pias, 59' 5051083164276).



CHOC
de
CLASSICA

D'abord parce que c'est une pianiste de très bon niveau, ensuite parce que sa diction et sa justesse sont irréprochables, enfin parce que la fraîcheur et l'enthousiasme de sa performance, à des standards rebattus une vivacité, une candeur et un naturel souvent absents chez des chanteuses plus reconnues. Blossom Dearie, c'est une bûche de noix qui offre pour une grande professionnelle amicale et charmante (Blossom Dearie, « Little Jazz Bird » Frémeau/Socadis, 2h27, 3561302578026, CHOC). *



PHOTOGRAPHIE : CLAUDIO BON

122 | CLASSICA / Avril 2021

CLASSICA / Avril 2021 | 123

Classica LE JAZZ

VIAJES EN EL TIEMPO

Louise Jallu hace revivir a Astor Piazzolla

El bandoneón, al que no se recurre con demasiada frecuencia, tuvo un maestro en el siglo XX: Astor Piazzolla. Algunas de sus composiciones, como *Libertango*, *Oblivion* o *Soledad*, le permitieron adquirir un renombre mundial. Louise Jallu toma el relevo en este álbum juiciosamente titulado «Piazzolla 2021». Once temas compuestos o arreglados por Piazzolla nos llevan a redescubrir la llama y el *cantabile* del argentino prodigioso. El elogio que hay que hacer al escuchar este disco es simple pero importante: a ciegas, tanto demuestra Louise Jallu una maestría y un compromiso excepcionales, que uno duda de que la muerte se haya llevado al maestro porteño.

(Louise Jallu. « Piazzolla 2021 ». Klarthe/Pias. 59' 5051083164276. CHOC)

JEAN-PIERRE JACKSON